

Gabriela Nemiña

El Portafolio de Alicia



Nemiña, Gabriela

El portafolio de Alicia / Gabriela Nemiña ; editor literario Tomás Watkins. -1ª ed. - Neuquén : CENTRO EDITOR, 2017.

16 p. ; 14 x 12 cm.

ISBN 978-987-46665-0-5

1. Narrativa Argentina. I. Watkins, Tomás, ed. Lit. II. Título.
CDDA863

© 2017 Gabriela Nemiña

© 2017 Centro Editor

CENTRO EDITOR

Editorial del Centro de Documentación

Dirección

María Verónica Martínez

Editor

Tomás Watkins

Diseño y Producción Gráfica

Antonela Aiello

cedie.neuquen.gov.ar/CENTRO EDITOR

ISBN 978-987-46665-0-5

Fecha de catalogación: 06/09/2017

Queda hecho el depósito que previene la ley 11723

El portafolio de Alicia

Gabriela Nemiña

El portafolio de Alicia

Alicia iba y venía con su portafolio marrón. Era un típico portafolio de los años setenta. De cuero, manija corta, con un bolsillo adelante y dos broches trabando la tapa.

Alicia lo ayudaba a planificar desde que se enteró en una reunión de amigos que él no sabía cómo hacerlo. Los dos tienen 5º grado. Él era maestro pero siempre trabajó en Adultos, en educación no formal, en las ligas agrarias, en la campaña de alfabetización. No sabía de requisitos escolares. Ella se ofreció enseguida, ni bien supo que lo habían echado de la Universidad y que estaba dando clases en una escuelita de barrio en Cipolletti. Chicos pobres, marginados, hijos de peones rurales y trabajadores golondrina.

Pasaban la tarde planificando y, a veces, Alicia dejaba su portafolio para no irse tan cargada a alguna de sus muchas actividades. Estudiaba Letras, era actriz, titiritera, cantaba.

Dicen que una compañera la escuchó cantar y reconoció su voz, desde otra celda, en otra “escuelita”, más macabra, en Bahía Blanca.

Nunca volvió a buscar su portafolio.

Él no la pasó mucho mejor, aunque salvó la vida. La tortura lo dejó sordo. No puede ir al teatro ni escuchar música y sólo ve cine subtulado.

Cuando volvió del exilio la familia y los compañeros le habían guardado las pocas cosas que quedaron en su casa. Ahí estaba el portafolio de Alicia. Trató de hacérselo llegar a su familia, pero no fue posible. Tal vez

hay recuerdos que duelen demasiado.

Y así, mudanza tras mudanza, el portafolio de Alicia va y viene con él, a través de los años.

Hace un tiempo inauguraron en Neuquén la única sala teatral de la Patagonia con aro magnético para sordos. Se llama Alicia Pifarré. Me gusta pensar que es un regalo de ella por cuidarle su portafolio.



Alicia Pifarré

————— Quién es Alicia Pifarré —————

Alicia Pifarré nació el 29 de noviembre de 1952. Era maestra de la Escuela Nº 56 del Barrio Progreso y estudiaba letras al momento de ser secuestrada el 9 de junio de 1976, cerca de la medianoche, durante la última dictadura cívico militar. Aún permanece desaparecida.

Estudiante ejemplar, Alicia realizó la primaria en la Escuela Nº2 y la secundaria en el Colegio María Auxiliadora, ambas instituciones de la ciudad de Neuquén. Conformó el primer grupo de egresados con el título de bachiller con orientación pedagógica, y fue el mejor promedio de cada uno de los cinco años de cursada; fue, por tanto, abanderada en todos los cursos. Paralelamente a sus estudios secundarios, concurría al Colegio de Bellas Artes a estudiar arte dramático.

A pesar de su juventud, Alicia ya era una reconocida actriz y cantante. El grupo músico-teatral Génesis, que integraba junto a Darío Altomaro, Alicia Villaverde, Luis Arroyo, Horacio Sánchez y Raúl Domínguez, había recibido tres premios “Martín Fierro”, uno de los máximos galardones de la televisión argentina. El reconocimiento del grupo Génesis trascendió las fronteras del país y los llevó hasta Méjico: fueron invitados por la UNAM para actuar en el Festival de Teatro y Canto Chicano. Alicia también integró, en 1973, la regional Comahue de la Asociación Argentina de Actores.

Una sala de La Conrado Centro Cultural y otra de la Escuela Provincial de Títeres de Neuquén Alicia Murphy, una calle del Barrio Terrazas del Neuquén y el CeDIE tienen el honor de llevar el nombre de quien fuera una de las mayores promesas del teatro y las

letras neuquinas.

El portafolio de Alicia Pifarré está exhibido, junto a su legajo como docente del Sistema Educativo Provincial, en una vitrina del CeDIE.

Gabriela Nemiña

Vive en Neuquén desde 1986. Profesora de enseñanza primaria y licenciada en Ciencias de la Educación, trabajó en distintos niveles del sistema educativo y en equipos técnicos del CPE vinculados con la formación docente. A mediados de los '90 fue Directora del Centro de Documentación e Información Educativa.

Integra el grupo de narradoras orales “Despegadas del texto”, y ha publicado poesía y narrativa en medios locales y españoles.

En 2015 aparece su libro “Malestar, Deseo y Saber. *Subjetividad, práctica docente y organización escolar*”, libro coral donde la propia voz se mezcla con escritos de Deolidia Martínez, Valeria Flores, textos de egresadas e historias de vida de alumnxs del IFD N°5 de Plottier. Con esta obra, Gabriela contribuye al debate sobre el papel de la docencia en la contemporaneidad.

La presente edición de "El portafolio de Alicia", de Gabriela Nemiña, consta de 1000 ejemplares en tipografía tahoma y fue impreso en Planeta Color, Neuquén capital, Septiembre de 2017.

El Centro Editor es la editorial del Centro de Documentación e Información Educativa Alicia Pifarré, dependiente del Consejo Provincial de Educación.

Nuestro catálogo se compone de obras producidas en Neuquén destinadas a la comunidad educativa.

Deseamos que este ejemplar sea de tu agrado: ahora está en tus manos.



ISBN 978-987-46665-0-5

